ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Новосибирский Институт Современного Образования

С РОССИЕЙ ВМЕСТЕ: ШАГ НАВСТРЕЧУ!



Адаптация детей мигрантов в МБОУ СОШ № 198: от театральной педагогики до соавторства с искусственным интеллектом

3 ноября 2026 года

Актуальность проблемы: вызовы, стоящие перед ребенком-мигрантом

Языковой барьер: Непонимание речи и неспособность ясно выразить мысли ведут к академическому отставанию и социальной изоляции.

Культурный шок: Различия в нормах поведения, традициях, невербальной коммуникации.

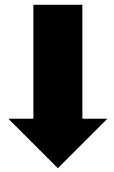
Потеря идентичности: Разрыв между домашней культурой и новой средой может вызвать внутренний конфликт.

КАК СЛЕДСТВИЕ

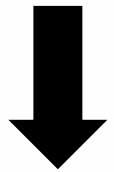
Социальная изоляция: Трудности в установлении контактов со сверстниками, чувство одиночества и непринятия.

Трёхэтапный механизм:

«невербальный доступ»



«развитие языка»



«коллективная идентичность»

Невербальный доступ

Пантомима



Пантомима



Пластический театр



Пластический театр



Театр моды



Театр моды



Театр теней



Кукольный театр (запись озвучки или использование музыкальных отрывков)



Кукольный театр (запись озвучки или использование музыкальных отрывков)







Развитие языка

В первую очередь выучить язык помогают систематические упражнения.

На дыхание
На артикуляцию
Вокальные упражнения

Голосовые и ритмические упражнения
Они помогают наладить связь между дыханием, голосом и артикуляцией, а также выработать чувство ритма речи.

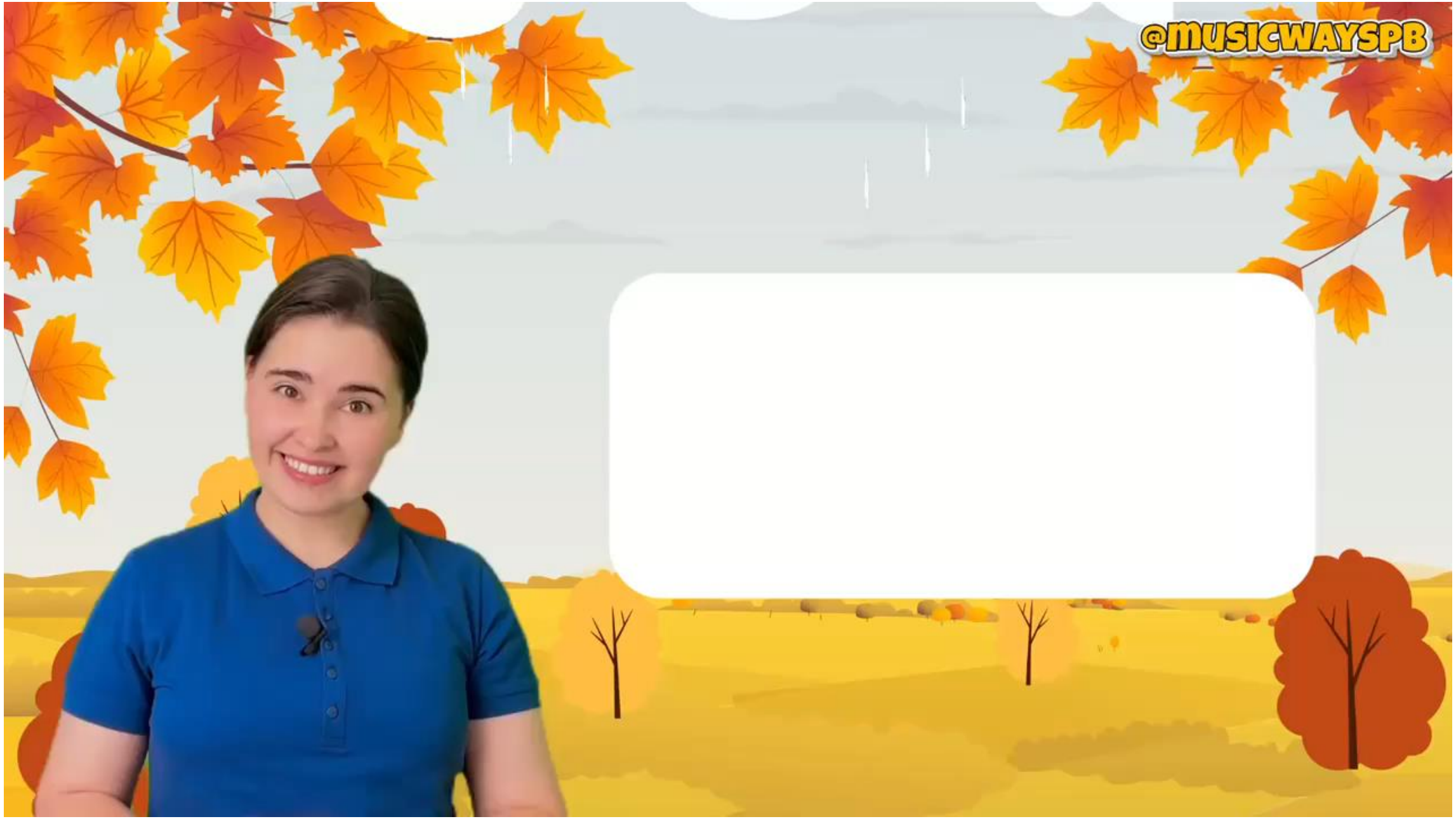
Пропевание гласных.
На одном плавном выдохе протяжно произносить гласные: «а-а-а», «о-о-о», «у-у-у», «и-и-и». Можно постепенно соединять два гласных на одном выдохе: «а-о», «о-у».

Слоговые цепочки.
На выдохе, можно сопровождая движением руки (дирижирование), произносить цепочки слогов: «ма-ма-ма», «на-на-на», «та-та-та».

Синхронизация речи с движением. Например, поднимать руку вверх на одном слоге и опускать вниз на следующем.
Или ходить по сцене и на каждый шаг произносить слог или слово.

Игра «Оркестр и дирижёр». «Дерижер» взмахивает палочкой (или рукой), а «Оркестр» в ответ на каждый жест выкрикивает синхронно заданное слово. Это тренирует быструю, но спокойную речевую реакцию.

Музыкальные упражнения – это возможность не просто произносить слова, а делать это на распев. Часто мы скорее привыкаем к другому языку именно за счет полюбившихся песен. Примером могут служить песни на английском, французском, испанском языках.


@MUSICWAYSPB

Музыкальные скороговорки — это отличный способ совместить тренировку дикции и работу над вокалом. Суть в том, чтобы проговаривать текст скороговорки нараспев, чётко артикулируя каждый звук, одновременно пропевая мелодию. Это помогает сделать произношение в пении более отчётливым, развивает артикуляционный аппарат и заодно «разогревает» голосовой аппарат.

Для отработки звуков [б], [п], [г], [к], [т], [д], [в], [ф]:

«Дима дарит Дине дыни, дыни Дима дарит Дине».

«У бабы бобы, у деда дубы».

«От топота копыт пыль по полю летит».

Для отработки звуков [б], [п], [г], [к], [т], [д], [в], [ф]:

«Дима дарит Дине дыни, дыни Дима дарит Дине».

«У бабы бобы, у деда дубы».

«От топота копыт пыль по полю летит».


АРХИП ОСИП
ОСИП ОХРИП

Коллективная идентичность.

Искусственный интеллект, как помощник

На ряду с классическими методами подбора репертуара можно использовать помощь искусственного интеллекта. Нейросети при правильном формировании промптов (заданий) способны сгенерировать сценарий небольшой постановки, в котором может быть применен разговор на разных языках (с обязательным пояснением), или использованы отсылки к авторам, поэтам, композиторам различных стран.

Промпт: напиши пожалуйста сценку о том, как ребята рассуждают о дружбе. Сценка на 5 человек возрастом 12 лет, двое из которых из Таджикистана. Обращаясь к писателям России и Таджикистана

Сценка: "Книги, мяч и разбитая ваза"

Действующие лица:
Антон – любит футбол, прямой, иногда резкий.
Лиза – мечтательная, любит читать, задает вопросы.
Игорь – друг Антона, старается всех помирить.
Фаррух – из Таджикистана, спокойный, уважительный, немного скучает по дому.
Азиза – сестра Фарруха, живая, умная, быстро учит русский.
Место действия: Школьная библиотека или комната после уроков. На столе – книги, тетради, стакан с карандашами. На полу – футбольный мяч.
(Сценка начинается с того, что Антон и Игорь тихонько пинают мяч, Фаррух и Азиза что-то рисуют, Лиза листает книгу.)
Азиза: (Поднимая голову от рисунка) Знаете, я вчера стихотворение читала. Таджикского поэта, Рудаки. Там такие строчки: «С тех пор, как вечный мир и дружбу мы заключили, нас не страшит ни вихрь, ни гром, ни тучи в небе синем».
Лиза: (Закрывая книгу) Это красиво! Как будто дружба – это такой крепкий дом, в котором можно спрятаться от любой бури.
Антон: (Останавливая мяч ногой) Ну, если честно, я не очень понимаю эти стихи. Дружба – это вот мы с Игорем. Вместе в футбол, вместе на великах, за него горой, он – за меня. Все просто!
Игорь: (Кивает) Ага. Хотя, иногда и поругаться можно из-за гола, который не засчитали.
Фаррух: (Улыбаясь) У нас в Таджикистане говорят: «Настоящий друг – тот, кто твой дом украшает, а не тот, кто твои стены разрисовывает». Это значит, друг помогает тебе быть лучше, а не толкает на плохое.
Антон: (Скептически) Ну, это если всё время думать, как бы не накосячить. А дружба – она на свободе должна быть!
Лиза: А я недавно читала у Паустовского, русского писателя. Он писал, что дружба похожа на посаженное дерево. О нем нужно заботиться, поливать, а иначе оно засохнет. Получается, и свобода, и забота – вместе.
Азиза: О! А наш писатель, Садриддин Айни, говорил, что дружба народов – это как река, в которую впадают многие ручьи. Вода в реке становится сильнее и полноводнее. Мы с вами, русские и таджики, сейчас вот так же, как ручьи… общаемся, и наша общая «река» – наша компания – становится интереснее.
(Антон неловко пинает мяч сильнее, и он задевает стакан с карандашами на столе. Стакан падает с грохотом, карандаши рассыпаются.)
Антон: (Смущенно) Ой… сорян…
Игорь: (Вздыхает) Опять ты, Антон…

Принципы организации занятий

Добровольность и вариативность участия. Ребёнку мигранту следует предложить разные роли, не настаивая на публичном выступлении. Вначале он может помогать с реквизитом, участвовать в пластических упражнениях или работать с музыкой.

Уважение к языковому и культурному опыту. Родной язык ребёнка не следует представлять как препятствие. При обсуждении культурных традиций важно избегать обобщений и не просить одного участника «представлять» целую страну или народ.

Доступность речи. Инструкции должны быть короткими и понятными, при необходимости — сопровождаться показом. Полезны карточки с изображениями, жесты и повторяющиеся речевые формулы.

Сотрудничество вместо соревнования. Общий результат и распределение задач помогают снизить страх ошибки и способствуют контактам между детьми.

Безопасная эмоциональная среда. Не следует принуждать ребёнка рассказывать о пережитом переезде или воспроизводить потенциально травматичный опыт.

Не стоит бояться «разноцветья». Это не вызов, брошенный системе образования. Это возможность вырастить поколение, которое сможет договориться друг с другом, несмотря на различия. А значит — возможность сделать наш мир чуть более безопасным и интересным.

Спасибо за внимание!)